НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация:
Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
_____**Матвеев В.В.**

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«24» октября 2017 г., протокол № 3

Зав. кафедрой _____

Рекомендована решением
Методического совета

«25» октября 2017 г., протокол № 1

Секретарь МС _____ **Е.В. Мелихова**

Авторы-разработчики:
доцент В.В. Матвеев _____
к.и., доцент О.А. Прохоренко _____

г. Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» по профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и положениями университета.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная практика, тип - преддипломная практика.

Способ проведения практики у студентов очной формы обучения – стационарная и выездная. Практика проводится в различных хореографических коллективах, учреждениях культуры, клубах Санкт-Петербурга и Ленинградской области различных направлений хореографии или в одном крупном хореографическом коллективе, школе искусств или центре эстетического воспитания, в программу обучения которого входит преподавание различных направлений хореографии (классического, современного, народно-сценического, бального танца) у различных возрастных категорий.

Форма проведения – дискретная, (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики;).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является заключительным этапом практик бакалавров по направлению подготовки «Народно художественная культура» и имеет своей целью:

— расширение, систематизацию и закрепление теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний в сфере народной художественной культуры;

— выявление навыков самостоятельной работы и владения методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем в области народной художественной культуры.

К общим задачам преддипломной практики, относится совершенствование профессиональной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов различных типов и жанров.

За время прохождения практики, студенты:

— оттачивают навыки формулировки целей и задач индивидуальной и совместной деятельности, выработки стратегии их реализации в рамках профессиональной области;

— совершенствуют полученные теоретические знания путем их практического применения;

— закрепляют навыки решения практических задач;

— оттачивают умения и навыки по поиску необходимых решений индивидуально и при коллективной работе;

— совершенствуют полученные навыки в соответствии со спецификой будущей деятельности в учреждениях различного профиля;

— апробируют полученные знания по танцевальной педагогике в работе с хореографическими коллективами;

В конкретные задачи преддипломной практики входят:

— апробация основ будущей профессиональной деятельности на предприятиях, занимающихся хореографическим искусством с любителями;

— совершенствование профессиональных умений и навыков в области хореографической педагогики;

— свободная ориентация в области народной художественной культуры;

— совершенствование умений, необходимых при проведении основных видов учебных занятий;
— развитие навыков педагогической деятельности, требующих широкого образования в соответствующем направлении;
— совершенствование умений, необходимых при формулировании и решении задач, возникающих в ходе педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
— совершенствование умений, связанных с постановочной, репетиционной и организационной деятельностью;

Преддипломная практика предполагает апробацию полученных умений и навыков в лучших хореографических коллективах Санкт-Петербурга, где совершенствуются знания, умения и навыки, развиваются педагогические способности, инициативы в самостоятельной учебной и творческой работе, проявляется зрелость в воспитательной работе с конкретным танцевальным коллективом.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ

3.1. Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ и использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно- нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

3.2. В результате прохождения практики студент должен:

Знать:	современные методы и методики преподавания хореографических дисциплин, соответствующих следующим компетенциям: ПК-5, ПК-10, ПК-12, ПК-15
Уметь:	использовать на практике навыки организации и управления коллективом, командной работы, оценивания результатов и качества своей практической деятельности, соответствующих следующим: ОК-9, ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Владеть:	работой с хореографическими коллективами различных типов и различных возрастных категорий, соответствующих следующим компетенциям: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-17

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом преддипломная практика проходит на 5 курсе. Вид промежуточной аттестации: **зачёт с оценкой.**

Для прохождения практики студенту необходимо обладать компетенциями, сформированными такими предшествующими курсами:
«Педагогика хореографического народного творчества»,
«Организация и руководство хореографическим народным творчеством»,
«Теория и история хореографического искусства».

«Классический танец»,
«Народно-сценический танец»,
«Европейский бальный танец»,
«Латиноамериканский бальный танец»,
«Мастерство хореографа»,
«Современный танец»;
«Дуэтно-сценический танец»;
«Теория и методика этнохореографического образования»;
«Фольклорный танец»;
«Этнография и танцевальный фольклор народов России».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы или 144 часа, в количестве 2 4/6 недель.
Форма отчётности – зачёт с оценкой.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды работ	Трудоемкость (часы)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с организацией и сбор первичной информации	Инструктаж по практике: правила безопасности, программа (задачи практики, ее основное содержание); требования к результатам практики, взаимодействие с руководителем практики, обзорная экскурсия по базе практики, изучение интернет-сайта объекта (если имеется). Беседы со специалистами, наблюдения	8	Аттестация по итогам практики является частью текущей отчетности и проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации.
2.	Осуществление производственных функций в структурных подразделениях объекта практики	- составить индивидуальный план прохождения практики (индивидуальный план студента заверяется руководителем коллектива, в котором будет проходить практика, преподавателем кафедры, ответственным за преддипломную практики); - познакомиться с руководством, педагогическим составом и участниками хореографического коллектива, в котором будет проходить практика; - осуществить постановку	96	

		нескольких номеров (не менее двух) или сюиты или одноактного балета на коллектив, в котором будет проходить практика; - провести необходимые репетиционные работы осуществленных постановок; - подготовить и провести подготовительные уроки, необходимые для осуществления постановочной работы; - осуществить видеозапись результатов постановочной и репетиционной работы и предоставить ее вместе с отчетом для обсуждения на кафедру.		
3	Сбор и обработка информации для составления характеристики объекта практики	Заполнение дневника практики, посещение учебных занятий по хореографическим дисциплинам, написание краткого содержания в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров..	16	
4.	Анализ документов, характеризующих объект	Формирование текста отчета по практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров	8	
5	Оформление отчета по практике	Печать текста отчета, подбор материалов приложения. Получение производственной характеристики от руководителя объекта практики. К отчету прикладываются аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров	8	
6	Подготовка к защите материалов практики	Оформление дневника	8	По итогам практики выставляется зачет с оценкой.
	Итого:		144	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет о прохождении практики должен быть представлен руководителю практики с описанием выполненной работы и приложениями (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет о практике должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на характеристике.

Отчет представляется не позднее, чем за пять дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает руководитель практики от кафедры. Практика оценивается по

пятибалльной системе и выставляется зачёт с оценкой/незачёт .

К защите студент должен представить следующие материалы:

- рабочий график (план) проведения практики;
- индивидуальное задание на период практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя от базы практики;
- материалы, созданные во время прохождения практики.

Не выполнившим программу практики по уважительной причине студентам предоставляется возможность пройти практику вторично в свободное от учебы время по индивидуальным графикам и формам контроля.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения преддипломной практики в качестве критериев оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются:

- характеристика руководителя практики от предприятия, на котором осуществляется практика, которая включает оценку дисциплинированности практиканта, выполнения порученных заданий, самостоятельности в работе;
- отчет, который формируется в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием студенту, разработанным совместно с руководителями практики от кафедры и предприятия. В отчете должны найти отражение ответы на все поставленные в индивидуальном задании вопросы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ПРАКТИКИ

Результаты обучения в виде «знать, уметь, владеть»	**Содержательный компонент формирования знаний, умений, владений**	**Критерии, пороговый уровень**	**Средства оценивания формирования знаний, умений и владений**
Знать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);	Современные методы исследований для решения профессиональных задач	Применение современных методов исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки	Запись в дневнике. Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Знать научно-методическое обеспечение деятельности	Перечень требований нормативных и правовых документов в области	Использование требований нормативных и правовых документов	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде

коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);	профессиональной деятельности	в области профессиональной деятельности	аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Знать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);	Современные методы исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки. Самостоятельное изучение соответствующей литературы	Применение современных методов исследований для решения профессиональных задач	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Знать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)	Поиск сведений на заданную тему в Интернете.	Использование новой информации в области профессиональной деятельности	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Уметь использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Современные приемы первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях	Применение приемов первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях в случае необходимости	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.

Уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	Современная информация об этнокультуре	Применение информации об этнокультуре	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Уметь участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)	Формы и методы организации, подготовки и проведения мероприятий	Самостоятельно обрабатывает организационно-методическое обеспечение	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Владеть владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	Современные технологии в области народной художественной культуры	Самостоятельно анализирует учебные занятия по хореографическим дисциплинам.	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.
Владеть способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных	Современные программы в сфере народной художественной культуры.	Самостоятельно конспектирует учебные занятия по хореографическим дисциплинам	Запись в дневнике Отчет по преддипломной практике в виде аннотации поставленных самостоятельно хореографических номеров.

социальных, психолого - педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).			

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литература

Основная:

1. Генслер И.Г. "Методика преподавания характерного танца". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.

2.Гусев Г.П. "Народный танец: методика преподавания." - М.: "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2012г.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012г.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012г.

5.Силкин П.А. "История и теория балетной педагогики. Классический танец". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.

6. Тарасов Н.И. «95 уроков классического танца», М.; СПб.: ГИТИС, 2016 г.

Дополнительная:

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н. А. Александрова. -2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.- 622 с. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.-392 с. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Санкт-Петербург, 2007.
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: пер. с англ. и ред./ Ю.Пин. - СПб., 1992.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. -2-е изд. - СПб.: СПбГУП, 2012.- 632 с. - (Библиотека гуманитарного Университета; Вып. 28).
6. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 128 с.: а-ил.. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122.

Интернет-ресурсы

1. http:\\www.ballroom.ru
2. http:\\www.dancelife.ru
3. http:\\www.dancesport.ru
4. http:\\www.rusdsu.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- **лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

2. Официальный сайт СПбГУП: http://www.gup.ru/
3. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: http://edu.gup.ru/
5. Справочная правовая система «Консультант плюс» http://www.consultant.ru
6. Российское образование http://www.edu.ru/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
8. Электронно-библиотечная система http://e.lanbook.com/

Информационные технологии используются в соответствии с технологиями, используемыми на предприятии, где осуществляется практика.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения и защиты практики используется материально-техническая база организации, аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры университета.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Факультет_____ _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент _____
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление ___.____.____ «_____»

Курс_____ Группа_____

согласно учебному плану и приказу по филиалу университета № _____

от ____ _____20___г. направляется для прохождения

учебной практики с _ по _.

на объекте практики_____

_____

_____

_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой _____

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____
_____ / ФИО /
"_____"_____20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент_____

Факультет__ _____

направление_____

Курс_____Группа_____

с _ по _.

на объекте практики _____

1.

М.П.

Руководитель практики_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

М.П.

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПбГУП _____

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ДНЕВНИК

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент_____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет_____

Кафедра_____

Направление подготовки _____

Курс_____Группа_____

с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики _____
_____
_____
_____
_____
_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург
20____г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от СПбГУП.

Первая неделя

Дата	**Краткое описание выполненной работы за день**

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(подпись)

Вторая неделя

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(подпись)

Третья неделя

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(подпись)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент_____

Направление подготовки _____

Курс_____Группа_____

с_____200___г. по_____200___г.

на объекте практики_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ *(название организации, адрес, телефон)*

Руководитель
практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)

г. Санкт-Петербург

20___г.

АННОТАЦИЯ[1] №1

хореографического номера (название),
поставленного самостоятельно студентом _____ курса НХК (хореография)
Ф.И.О.

Сюжетная основа постановки	Сверхзадача …… Действующие лица ….. Экспозиция ….. Завязка ….. Развитие действия …… Кульминация ….. Развязка …. Финал …..
Музыкальный материал	
Хореографическое решение	Лексическое наполнение постановки
Сценическое оформление и костюм	Свет, костюмы исполнителей, одежда сцены
Источники	Литература, интернет ресурсы

Руководитель практики от базы практики_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____
Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____

[1] Видеозапись поставленного самостоятельно хореографического номера студент предоставляет на DVD-диске.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЗЫВ

1. Регулярность посещения практики
   _____
   _____
2. Выполняемая работа
   _____
   _____
   _____
   _____
3. Отношение к порученной работе_____
   _____
   _____
4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки
   _____
   _____
   _____
   _____
5. Уровень коммуникативной культуры_____
   _____
   _____
6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической практической подготовке студента
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

Руководитель практики от базы практики_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____
Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____